

pluss for Agitato pluss ikke opprorringen til eventuelle interesserte i salen.

Heder og ære

En slik kveld uten å gjøre

oss og har alle til å yte maks. Ellers må jeg få fremheve Jason Lawrence som er en superdyktig pianist. Han overtok stafettpinnen fra Franco Bertelli etter jul.

- Dette er tredje gang vi har konsert i år, forteller Barhellestøl. - Få med at vi spiller på oppfordring! Vi blir ikke så ofte spurt om å spille på Rjukan.

Proff konferansier

Kveldens konferansier Ingverid Verpe Nilsen gjorde kvel-

Helt tilbake til 1914 må vi for å finne opprinnelsen. Koret har vært både mannskor, damekor og blandakor, og i 2002 ble de igjen et rent damekor. Det svinger av dette samkjørte koret, som etter hvert har fått god rutine. Dirigent Åsne Barhellestøl er fornøyd.

- Framgangen har vært merkbar siden 2002, da vi var bare ti. Ildsjeler som korleder Berit Tverberg Linås ga seg ikke, repertoaret ble fornyet, og nå er vi 31. Det er viktig å

HER ER'N: Snøsykkelen er ikke en saga blott. Per Schriwer har tatt vare på sin.

Her er snøsykkelen

Jeg ser i artikkelen "Husker du snøsykkelen" i RA den 19. april 2006.

I den forbindelse kan jeg opplyse at denne type snøsykkele ikke er forsvunnet - jeg har nemlig min i behold! Jeg antar at jeg fikk min snøsykkel ca. 1933, så den er antagelig en forløper til den Torgny Haugland hadde.

En liten korrekasjon til slutt. Meiene er ikke 25-30 centimeter, men 25,5 millimeter brede, for å være eksakt. For øvrig er jeg mektig imponert over Torgnys tegning - den er såvidt jeg kan se korrekt i minste detalj, skriver Per Schriwer, som altså har en vaskeekte snøsykkel.



Elektrokontakten AS

Ring din elektriker 35 09 47 77

Geir Steinstad 98 21 30 39 - Arnfinn Sauro 98 21 30 40

Robert Eidissen 98 21 30 41 - Trond Mathisen 98 21 30 42

Roger Sandengen 98 21 30 43

Jan Frydenberg til minne

offentlige etater. Gjennom årene ved Rjukan politikammer ble det mange arbeidstimer sammen med Jan i form av beredskapsplanlegging, utstyrsanskaffelse og øvelser. I flere tilfeller meldte alvorret seg, og beredskapen ble satt på prøve. Noen ganger lyktes vi i å redde liv og begrense skader, andre ganger gikk det ikke så bra. Jan var like positiv uansett resultat, og etter en aksjon var han alltid opptatt av muligheten for forbedringer av rutiner og utstyr.

All denne innsatsen fra Jan, og mange andre redningsmannskapers side, var frivillig innsats utført for å hjelpe medmennesker i nød. Dette er i forhold til andre land, der

alle redningsmannskaper er offentlig ansatt, noe særegent og verdifullt som vi alle bør sette pris på.

Mine tanker går først og fremst til Jans nærmeste som nå savner han sårt. Vi som kjenner Jan fra redningstjenesten vil savne han, og vi vil i taknemlighet tenke tilbake på alle de positive opplevelsene vi gjennom årene har hatt sammen med han.

Jeg lyser fred over Jan Frydenbergs minne.

Ottar Lien

Det var en ufattelig trist beskjed som etter hvert bredte seg i Tinn denne påsken. Jan Frydenberg hadde plutselig og uventet forlatt oss.

Det meldte seg en underlig følelse da jeg leste RA fra tirsdag etter påske. I denne avisen, der Jans dødsannonse var å finne, var hovedoppslaget snøskred og skadeforbygging i slike situasjoner. Det var dette som var Jans hovedinteressesfelt gjennom mange år.

Jans nærmeste gir uttrykk for at han var trygg, positiv, snill og tilstedeværende. Det var slik vi som hadde gleden av å arbeide sammen med han i redningstjenesten opplevde

Han hadde virkelig evnen til å tenke beredskap og iverksette praktiske tiltak for at en innsats kunne skje raskt og effektivt. Han gjorde en kjempeinnsats ved å trene opp sin egen lavinehund og senere redningshund. Jan var trygg på systemer og rutiner i denne type innsats, og han hadde en spesiell omtanke for menneskapenes sikkerhet i et skredområde. Ved sin væremåte og innstilling bidro han sterkt til at avdelingen av Norske redningshunder på Rjukan ble en av de beste i landet.

Han hadde også en egen evne til å få forskjellige redningsenheter til å arbeide godt sammen, enten det var frivillige organisasjoner eller